



" Le nombre d'or, source d'harmonie entre art et technique "

Joël Laplane © 1976

Dans cette étude du modèle de TORRES, j'ai voulu montrer que la forme de la guitare, héritée d'une longue tradition, répondait à un équilibre esthétique remarquable. J'ai construit deux pentagones (a, b, c, d, e) et (a', b', c', d', e') à partir des points a, b, e, et a', b', e'. Puis en divisant plusieurs fois la hauteur de la table d'harmonie (49 cm) par le nombre d'or (1,618...) j'ai obtenu une série de nombre que j'ai considéré comme des diamètres ou des rayons de cercles. J'ai trouvé ainsi, en particulier, trois cercles : deux inscrivent le grand et le petit pentagone, le troisième passe par le centre de la rosace traditionnelle et le sillet du chevalet. La distance du chevalet au haut de la table multipliée par deux donne la longueur de la corde vibrante (65 cm). Les éléments essentiels suivants se trouvent ainsi harmonieusement reliés : hauteur de la table (a, a'), centre de la rosace, chevalet et longueur de corde vibrante ainsi que grande (b,e) et moyenne (b', e') largeur de la table. En cohérence avec cette étude, j'ai tracé en fond la forme du Luth.